

АРТ ТЕЙТУМ

(13 октября 1909 – 5 ноября 1956)



13 октября - исполняется 115 лет незрячему американскому композитору Арту Тейтуму.

Величайший пианист Арт Тейтум был уникальной фигурой в истории джаза. Перед ним преклонялись такие классические мастера фортепиано, как Рахманинов и Горовец.

Арт Тейтум прожил короткую, но яркую жизнь. Судьбой ему было отмерено прожить всего 47 лет. Он родился в Толедо (штат Огайо) 13 октября 1909 года, а умер 5 ноября 1956 года в Лос-Анджелесе. Он был с детства почти слепым - врождённая катаракта,

лишь один его глаз видел на 25 процентов. Арт с детства немного различал цвета и контуры предметов. Его отец был механик, приехавший из Каролины на Север вместе с семьёй незадолго до рождения сына. Помимо Арта в семье было ещё двое детей — братья Карл и Арлин. Множество хирургических процедур улучшили состояние слабо видящего глаза до такой степени, что Арт смог различать контур крупных предметов, однако зрение снова ухудшилось, когда Тэйтум подвергся нападению в 1930 году в возрасте 21 года.

Будучи вундеркиндом с абсолютным слухом, Арт Тэйтум учился играть на слух, запоминая церковные песнопения, мелодии по радио и копируя фортепианные записи на пластинках, которые принадлежали его матери. Арт разработал невероятно быстрый стиль игры без потери точности. В детстве Тэйтум также был очень чувствительным к настройке пианино и настаивал, чтобы его постоянно настраивали. Кроме игры на пианино Арт проявлял невероятные умственные способности — он имел энциклопедическую память и был способен запоминать всю обширную статистику бейсбольной лиги.

Арт рано проявил интерес к музыке. Родители поддерживали его занятия музыкой: сначала его учили играть на скрипке, а когда ребенку исполнилось 13 лет, он стал учиться игре на фортепиано. В 1925 году Тэйтум пошёл в школу Коламбус для слепых, где учился музыке и изучал азбуку Брайля. Впоследствии он обучался игре на фортепиано у Овертона Рейни.

Музыкальный дебют Арта состоялся ещё в юношеском возрасте, когда он начал работать ведущим пианистом на местной радиостанции.

В 1933 году в Нью-Йорке на фирме «Брансвик» были записаны его первые пластинки.

Затем Тейтум почти 2 года провёл в Чикаго, руководя небольшим музыкальным коллективом, и после этого полностью стал выступать сольно. В 1938 году Арт Тейтум с большим успехом выступил и в Лондоне. Коллеги его окончательно признали, а для большинства пианистов он стал кумиром.

Интересный факт - в «Энциклопедии джаза» Фезера была проведена анкета, которая была роздана 46 пианистам с вопросом об их фаворите фортепиано. 30 из них назвали имя Тейтума.

Составной частью традиции известных пианистов 20-30-х годов 20 века были их соревнования. Поэтому первым делом их по прибытии в любой город становились поиски лучших местных музыкантов. Арт в Нью-Йорке возглавлял этот чарт пианистов.

Вообще, не было такого случая, чтобы Тейтума кто-то мог переиграть, победить в этих соревнованиях. О его победах ходят легенды. Например, о том, как он победил одного барабанщика, играя одной рукой - через 5 часов соревнования барабанщик позорно «бежал с поля боя». А с одним из пианистов он, соревнуясь, продержался, не останавливаясь, более суток.

В 1943 году Арт образовал трио: он - лидер-вокалист и фортепиано, Слэм Стюарт - бас и Тайни Гримс - гитара.

А в январе 1944 г. Тейтум вместе с пианистом Тедди Уилсоном участвует в знаменитом концерте в роскошном зале Метрополитен

опера, куда впервые пригласили джазовых музыкантов. Его партнёрами были настоящие короли джаза: Луи Армстронг и Рой Элдридж, Барни Бигард, К. Хокинс, Джек Тигарден, Билли Холлидей и др. Это было выступление, которое поклонники джаза называли - концертом «Всех звёзд» - одна ярче другой, и Тейтум в этом гармоничном созвездии был одним из самых блистательных.

В период с 1947 по 1950 годы происходит некоторый спад популярности Тейтума. Считается, что популярность распространения стиля бибоп начала затмевать звёзд классического джаза. Однако известно, что Арт и виднейший пианист бибопа Бад Пауэл выступали вместе в одной программе.

Именно в это время на Арта пристальное внимание обратил и импрессарио Гренц, открывая свою Джазовую филармонию. Он издаёт на своей фирме «Verve» 11 долгоиграющих пластинок «Гений Арта Тейтума». Тейтум переезжает в Лос-Анджелес, играет и записывается на пластинки соло и с выдающимися музыкантами. Позднее Гренц издаёт записи Тейтума на фирме «Pablo». Арт играл и в голливудских студиях, и в частных домах продюсоров, которые записывают его импровизированные концерты, выходящие уже в наше время на CD (имеются его записи на Интернет сайтах). Эти записи дают не только представление о гениальном пианисте, но главным образом приносят наслаждение от высочайшего уровня исполнителя. Не хочется даже рассуждать - хочется просто его слушать и слушать.

В октябре 1956 года Тейтум выглядел очень усталым и нездоровым - настолько, что не смог даже продолжить вторую

половину гастролей. Он вернулся домой в Лос-Анджелес для того, чтобы «отдохнуть немножко», как сказал он своему гитаристу. Но 4 ноября Тейтум был помещён в госпиталь, где и скончался.

Смерть величайшего пианиста оплакивала не только Америка, но все истинные любители джаза в мире.

- Арт Тейтум [Электронный ресурс]. - Режим доступа:
<https://www.jazzmap.ru/rus/bands/Art-Tejtum-pianist-kompozitor.php>

- Нейшуллер, М.М. Арт Тэйтум- великий джазовый пианист. 15.11.2007
[Электронный ресурс] / Марк Миронович Нейшуллер. – Режим доступа:
https://www.liveinternet.ru/users/larisa_grechina/post132225474/.

- Феномен Арта Тейтума. Интересные факты и материалы [Электронный ресурс]. - Режим доступа:
<http://www.forumklassika.ru/showthread.php?t=53953&s=986b57add9f0f5de46ebaf6452d63ddf>